

## 展阅文院，书香人生——文学院“深阅读”课堂项目

### 一、基本情况

#### （一）项目现有基础

##### 1. 阅读中心建设概况

2014年，为响应中央和省委、省政府关于开展全民阅读活动的部署要求，扬州大学文学院结合自身传统和优势，在校内设立了首个大学生自主研究性阅读中心。阅读中心自成立以来，秉持“以人为本”的信念，以“不计功名始读书”为口号，贯彻“变‘阅读’为‘悦读’”的宗旨，择优借鉴社会上个性化研究性书店的成功经验，在彰显文院特色的同时营造出舒适又清雅的环境。为了激发学生对读书治学的兴趣和热情，学院定期在此开展读书沙龙活动。

针对学生的阅读需求，学院初期购买了千余册囊括文学、语言学、汉字学、哲学、历史、文化等多种门类的书籍，并且涉猎大量与文院专业学习密切相关的研究专著，学生不仅可以在阅读中心内查阅专业典籍，还可以延展阅读方向，扩展文化视野。之后，阅读中心藏书来源主要是校友、老教师以及关心文学院阅读中心建设的在校生的捐赠。目前藏书已逾三千册。

经过前期探索，学院自16年起逐渐提升阅读中心的功能，拓宽阅读活动范围，邀请诸多专家学者与爱好阅读的学生谈读书与治学。17年重点打造了“深阅读”课堂，由学院一批关心学生成长的优秀教师利用阅读中心平台，按照学生自主选择的读书主题，带领学生进行文本深度阅读，启发学生思考，培养学生研究性思维，激发学生对读书治学的兴趣和热情，并指导学生进行学术研究。

##### 2. 阅读中心已有成就

#### （1）开设毕飞宇小说沙龙

2017年3月文院校友，著名作家毕飞宇教授决定在文学院开设小说沙龙。同年6月，毕飞宇研究中心正式在文学院成立。依托阅读中心开设的毕飞宇小说沙龙，使中心的功能定位进一步拓深，学生在研究性‘读’的基础上提升‘写’的素养，阅读中心亦成为了一片美丽的写作园地。在6月份开设的沙龙课上，毕飞宇老师逐字逐句地点评了一位沙龙学员创作的小说《怪物》，并引导沙龙学员把所思所想付诸笔端，开启文学创作的美丽旅程。在毕飞宇的影响下，学生的创作氛围也日渐浓厚。

#### （2）入驻《雨花》杂志

2015年9月，“中国作家·雨花读者俱乐部”入驻文学院，挂靠阅读中心。雨花杂志是由江苏省作家协会主办的文学刊物，曾获“社科双效期刊”等荣誉称号，主要介绍和展示江苏省的文学实绩，是一个真正关注文学本身的杂志社。此后，雨花读者俱乐部以阅读中心为依托，举办了多次征文活动，引起了热烈反响。2017年2月，文学院阅读中心被表彰为“红旗俱乐部”。

### （3）带动学术、创作氛围

随着阅读中心建设的逐步完善，在研究型阅读氛围的带动下，我院学生学术及创作的积极性都得到了很好的激发。本科生在校期间公开发表的学术论文逐年递增，据初步统计，16、17年我院本科生在省级以上期刊发表论文达45篇。近三年，共获得国家级大学生实践创新项目7项、省级项目8项、校级项目100余项。创作方面也不断有成果涌现，2016年10月，张玲同学继长篇小说《兰花香》之后又出版了散文集《最美好的年华遇见你》；研究生马抱抱同学《伟大领袖》《我旁边坐着村庄》《我不说》等10首诗入选刘成才编著《左耳听风——现当代文学教学改革侧记》（吉林大学出版社，2016年7月出版：22-28、60），《昙花十四行》《梧桐》等4首诗入选龚学敏主编《星星诗人档案2016年卷》（四川党建期刊集团、四川民族出版社，2017年2月出版：170-172），《诗在关系》1首诗入选张光国主编《新诗歌》（华语文化出版社，以书代刊-季刊，2017年2月总第80期出版：44）；研究生白杨《离家时》（外三首）2017年7月编入《大学生作品选》，获全国大学生“母校母爱”诗歌散文大赛二等；本科生张沁玮的小说《鱼子纹》2017年发表在《烂漫书》；奖本科生茅慈颖的诗歌《好在还剩一场雨》于2017年2月入围全国大学生诗歌创作大赛。另外，肖瑶的中篇小说《那是你最好的时候》、扶新民的诗歌《浮生叹组诗》等都在学院师生中深获好评。学院2017年文学作品创作大赛截止日前收到各类创作五十余件。

### （二）项目负责人简况

李悦：女，中共党员。文学院辅导员。2017年6月毕业于扬州大学文学院中国现当代文学专业。全面负责文学院各类学生组织的管理、文艺类文学类活动的策划与组织。主持该项目的策划与实施。

胡瑶：女，共青团员，2016级中国古代文学研究生。扬州大学文学院阅读中心主任。负责制定相关章程，全面管理阅读中心的各项工作，保证该项目正常运作。

## 二、项目建设内容

### （一）项目建设的意义和必要性

1. “深阅读”课堂项目的建设，通过灵活的补给方式，可充分整合学院阅读资源，发挥资源库作用，支撑学子更好地开展经典阅读、文化熏陶活动。广泛地、高质量的经典阅读是文院学生素质提升的基础，全面的阅读将有效支撑起文院学生的学习、实践活动。文学院阅读中心成立伊始便各方面的支持，为学生提供了海量、流动的书籍资料。“深阅读”课堂在此基础上，根据学生的需求和指导老师的建议，大量补入语言、历史、哲学等经典读物资料，形成了多层次、全方位的图书资料架构，与学校图书馆优势互补。在书籍资料量、质并举的基础之上，“深阅读”课堂强调书籍资源的流动性，根据学生阅读需求动态流转书籍，保证了书籍资料于阅读层面的可读性和学术层面的前沿性，有效地提高了学生的“深阅读”体验。

2.“深阅读”课堂项目的建设，能够充分发挥学院名师，学界名家，学科名著的感染推动作用，以强大的合力，形成文学院阅读品牌，进而发挥品牌效应，推动阅读文化在院际之间的流动和传播。“深阅读”课堂积极与有关专家学者以及学院教授接洽，开展深度阅读活动。我校知名校友、长江学者、北京语言大学人文学院院长华学诚教授、清华大学博士后杜云教授，分别于2017年5月、10月来到阅读中心与我院同学分享读书与治学的乐趣。本院教师也积极参与，从不定期的《红楼梦》品读，到逐渐固定下来的《百年孤独》、《史记》、《理想国》等名著的精解读。我院毕飞宇研究中心主任、校特聘教授张堂会亲自带领同学阅读毕飞宇作品《玉米》、《平原》，在学与思之间，在学者与学生之间架起了一座沟通交流的桥梁，让深度阅读、沉浸式阅读成为了可能。

## （二）项目创新与特色、思路与内容

### 1. 项目创新与特色

#### （1）创新“深阅读”课堂，营造自由、主动、竞争的阅读风尚。

“深阅读”课堂创新教育教学管理机制，依托新媒体平台，在开课前期，预告课程内容、课程特色以及学习要求，展示教师魅力，让学生自主选择课程和活动，进行线上报名，参加学习，从而实现学生作为教育主体的自主性发展。每门课设人数上限，形成了激烈竞争的局面，很多同学没有机会参加课堂读书，积极争取旁听的名额。

（2）根植“深阅读”课堂，打造具有鲜明文院烙印的阅读品牌。“深阅读”课堂立足深度阅读理念，注重促进学生与学院名师、学生与学界名家、学生与学科名著、学生与创作写作等几组阅读关系的交流发展，形成烙印鲜明的学院乃至学校、地区阅读品牌。伴之以新媒体宣传（学院官微定期推送活动内容，阅读中心公众号平台常态化执行“每日一书”项目，定期向扬州大学官微“半塘书屋”栏目推送文稿），该课堂以其强大的人文感染力，推动阅读文化的流动和传播，丰富校园文化涵育形式，助力青年大学生成长为专业人才。

（3）围绕“深阅读”课堂，产生具有新时代文院特色的阅读成果。“深阅读”课堂是展示文学院文化坚守与创新的窗口，兼顾学院文化品质与数字时代文化需求，在打破阅读场域壁垒的同时，突破固有阅读模型，形成以个性阅读、研究阅读和创作阅读为具体表现，形成长效可持续发展的阅读模式。“深阅读”概念建立在深度思考、攻读研学的基础之上，一门课结束之后，参与学生提交读书心得、书评，抑或有关创作。教师就有关作品进行指导，择优推荐发表。学院也将组织创作大赛，营造浓郁创作氛围。

我院拥有透红亭文学社、后城诗社、经典传习社等文学社团，通过开展诵读经典、话剧演红楼等活动展演，将阅读感受转移到舞台进行诠释，以促进校园文化的丰富性。

### 2. 项目建设思路与内容

#### （1）优化阅读场域

- 海量图书强力支撑阅读兴趣

目前，阅读中心藏书已逾三千余册，书籍囊括文学、语言学、汉字学、哲学、历史、文化等类别，门类相对齐全，涉猎也较广泛。随着“深阅读”课堂影响力的扩大，现有藏书远不能满足实际需求。需要借助项目建设的机会，购进新版以及与学生专业学习密切相关的书籍，支撑学生拓展阅读视野，提升专业素养。

#### • 特色阅读室温馨培育阅读习惯

“深阅读”课堂将阅读行为放置在温馨自由的场域之中，提升阅读体验，加固读者忠实度。阅读中心择优借鉴个性化书店的成功经验，营造舒适又清雅的阅读空间，定期更新阅读室设备，培植绿植。通过优化阅读场域，提高主体的阅读效能，提升学生阅读兴趣，培养探究能力。

### (2) 深化阅读维度

在高度个性的阅读场域条件下，“深阅读”课堂进一步深化阅读维度。形成以个性阅读、研究阅读和创作阅读三维一体的，长效可持续发展的阅读模式。

• **个性·阅读**——“深阅读”课堂为学生提供多元化的阅读资源，配合学生的课程安排，于每日下午两点至晚上八点对外开放，平均每月接待读者 1500 人次。帮助学生有效地利用间隙时间，化零为整，提高阅读质量。同时，“深阅读”课堂结合班级特色，开展“一班一书”活动，以班级为单位，共读一本好书，深度挖掘该书的阅读价值，带动学院阅读风尚。“一班一书”使个人借助群体性氛围和推动力，进行阅读活动，在全院有效营造浓厚的读书气氛，架构各小单位之间、个人之间由共同阅读而来的共感和纽带。

• **研究·阅读**——“深阅读”课堂立足深维度阅读，旨在培养学生探究性思维，营造学院学术文化氛围。为此，特邀请专业老师对经典文本进行分析与赏读，为学生呈现别具旨趣，彰显性灵的经典阅读课堂。同时，积极承办“长江学者谈读书与治学”专题讲座，请名家学者针对读书治学的相关问题展开演讲。鼓励学生主动研究文本，开拓眼界，了解当下的文学思潮，把握最新学术动态，掌握一流的创作技巧。助力文院学子定位文学兴趣与方向，增强文学的赏析与批评能力，让学生从爱阅读到会思考再到喜创作，进一步提升学院的学术文化氛围。

• **创作·阅读**——文艺创作是评价阅读活动效益的一项重要指标，“深阅读”课堂积极推举优秀学子参加创作大赛，选择优秀作品进行专业指导并推荐发表，注重挖掘学生文学创作潜能、积极寻找、搭建优秀平台展示学生的文学创作才能。

“深阅读”课堂在文学院内尝试建构全方位、多元化的阅读文化链，通过对该阅读机制的长期运行，形成运营效果好、产品辨识度高的阅读文化品牌效应，进一步推动阅读风尚，发挥阅读的涵育作用。

### 三、项目进度

2017年2月：2017年第一次书籍材料增补维护

- 2017年3月：“解读风月宝鉴”戴健老师读书沙龙活动
- 2017年3月：“吟诵窈窕之章，培养刚柔品性”刘勇刚老师读书沙龙活动
- 2017年4月：“我与沙龙有个约会”征文活动
- 2017年4月：采购桌椅
- 2017年4月：补充硬件设备
- 2017年6月：内部环境改造
- 2017年9月：“一班一书”阅读之声书目征集活动
- 2017年10月：“深阅读”课堂开课
- 2017年11月：文学院作品创作大赛收关
- 2017年11月：文学院“心有雅韵·阅览春秋”汉语言文化节