

“浅阅读，深思考——深浅两相宜”

文学院“一院一品”经典阅读项目

一、项目创建基础

（一）阅读品牌支撑

2017年，我院依托研究性阅读中心建设的“深阅读”课堂项目，获批学校首批“一院一品”重点项目，在年底项目考核及学院特色学生工作考评中获一等奖第一名。“深阅读”课堂立足深度阅读理念，注重促进学生与学院名师、学生与学界名家、学生与学科名著、学生与创意写作等几组阅读关系的交流发展，形成了烙印鲜明的阅读品牌。

经过一年的运行，“深阅读”课堂取得良好成效，为文学院阅读文化的后续发展打下良好基础。“深阅读”课堂邀请文学院资深教师开设了横跨古代文学、现当代文学、外国文学、哲学等学科的“深阅读”课程，累计授课共50课时，选录150余位同学参与课堂讨论，并开放旁听名额以惠利外院同学。校外名师开设的各类读书交流活动30余场，累计听课2000余人次。

经典阅读点燃学生学术及创作热情，2017届本科毕业生考研录取率较2016届提升5.3个百分点，2014级同学报考人数比明显增加。2017年研究生发表核心及其以上学术论文7篇，省级刊物245篇；本科生发表学术论文49篇，获批国家级大学生实践创新项目3项。2017年“深阅读”创作大赛，收到参赛作品149件，著名学者、诗人叶橹老师亲自参与评审，遴选出获奖作品25件。在学校2017年国防教育等系列主题征文比赛中，我院4名同学获一等奖，占一等奖总数的50%，全院学生公开发表各类文学作品10篇之多。研究生国家奖学金获得者秦力与导师钱宗武教授合著《全注新译精讲丛书·尚书》，马抱抱同学创作的诗集都即将出版。

这些现实成就促成文学院“深阅读”课堂项目得以进一步拓展深化，兼顾更多受众，扩大影响。

（二）阅读文化认同

项目成效产生阅读文化的认同，“深阅读”课堂作为展示文学院文化坚守与创新的窗口，兼顾学院文化品质与数字时代文化需求，经过一年的经营，文学院特色阅读文化欣欣向荣。我院教师开设的《红楼梦》《史记》《百年孤独》《理想国》《玉米》《平原》等“深阅读”课程，深受同学们喜爱，其他学院的同学也积极参与“深阅读”课堂活动，为课程提供了不同角度的思考，激发课堂思维活力。依托“深阅读”平台，学院多次举办名家讲座，开展文学作品创作大赛，发掘出一批文艺才干，开展新生联合辩论赛、“致意经典”主题演讲比赛、即兴故事接龙比赛、金蜗牛填词大赛等活动，活跃了校园文化氛围，锻炼了学生综合能力。

为了检验阅读成效，延伸阅读平台，学院精心打造了2017年以诵读和展演为主打形式的“洪钟待扣，大雅有传”汉语言文化节开幕式和“心有雅韵，阅览春秋”汉语言

文化节闭幕式，产生了广泛的影响力。“读上舞台”的理念也受到了扬州市文化界的好评，扬州电视台艺术团团长王峥嵘先生亲临活动现场，为现场师生深情吟诵《面朝大海，春暖花开》；扬州市朗读协会会长汪葵老师（我校杰出校友汪晖老师的妹妹）主动联系我们，寻求与我们合作，初步达成四月份在瘦西湖校区举办“春的律动”——扬州的春天诵读音乐会，扬州文人与我院师生同台表演，展示古韵新颜扬州城。新的一年，更多优质名著将被改编为话剧搬上舞台，目前深阅读课堂的成员们成立了红楼梦剧组，将在文化节开幕式上为师生呈现红楼梦精彩片段。

我们的项目建设，得到了著名作家毕飞宇校友的高度认同，他将继续开设小说沙龙，并邀请著名作家中国作协副主席李敬泽先生来我院与同学们谈文学创作。同时毕飞宇当年创办的《流萤》杂志复刊工作正在紧张筹备中；项目建设也得到了学院党政重视和品牌专业建设的支持，全额资助马抱抱同学诗集的出版，资助学生参编《历代文人与平山堂》廉政诗词集。

强大的文化认同为“一院一品”项目深化建设打下了坚实基础。“深阅读”课堂立足深度阅读理念，旨在培养学生探究性思维，引导学生沉浸地阅读经典。但是我们也清楚地意识到当今社会知识、技术与观念的更新速度前所未有之快，以“通过手机、电脑快速了解一些自己感兴趣的资讯信息，选择性地阅读一些文学作品”的浅阅读模式以其“精准化”信息供给能力日趋成为现代人的首选阅读方式。所以，我院在深阅读基础之上我们着手打造“浅阅读，深思考——深浅两相宜”经典阅读项目。

二、项目建设内涵

（一）形成全员参与局面，传播传承传统文化

“文化自信”是中国伟大复兴征程中的核心姿态。对中华优秀传统文化的传承传播是文院师生的责任担当。“浅阅读”运用便捷通达的媒体渠道，辐射更多读者，共享经典阅读。打造该平台需要调动全院师生的积极性，从而给予全力支持。第一届“一院一品”项目建设获得成功，我院师生受到鼓舞，尤其教授们纷纷表示愿意参与项目建设。本学期将开设《论语》、《孟子》、《尚书》等传统文化课程，并视频录制经典导读课，将传播范围扩展至课堂外。下学期继续开展优秀文学作品细读，毕飞宇研究中心主任张堂会教授等将继续参与授课。学生的参与面亦是逐渐变宽，从项目组依托的阅读中心，到新媒体运营中心，再到各社团班团（班团参与率达百分之百），形成了全员参与的良好局面。

（透红亭文学社、后城诗社、经典传习社等文学社团，长期开展诵读经典、话剧排演等活动，将阅读场域由教室拓展到舞台，拓展进社区。）

（二）完善人才培养体系，培养学生健全人格

第二次世界大战期间的哈佛大学校长詹姆士·B·康能就指出：“教育不再是培养学生仅仅具备某种专门的知识，而是要他们具备可以不断学习如何创造知识的能力和素

质。”我们认为这还不够，教育首先应该培养学生的道德情操与健全人格。也只有我们的学生具有了健全人格，才能在今后语文教师等职业生涯中不做传授知识的机器，而是成为学生灵魂的引路人。在高校知识学习体系相对完整，人格培养体系相对滞后的背景下，我院试图通过经典阅读项目来完善人格培养体系。

人才的全面发展需要与时代同步，获取知识信息与阅读素材的方式同样需要因势更新，“浅阅读”作为一种快速获取丰富知识的阅读方式，既满足了知识多样性的现实要求也保证了个人时间的个性化分配。高校学生特别是文学院学子以文学作品为研习对象，势必要以广泛、多元的学识为依托，才能进行深度阐释。“浅阅读”项目强调文化资源的流动与创新，最大程度满足学生的阅读期待，并带动学生加快阅读及知识更新速度。

（三）发挥文院专业优势，锤炼学生科研精神

“浅阅读”不能简单归结为信息量呈几何级数的增加，越是纷繁芜杂，越需要精耕细作，而这不仅需要阅读的广度为条件，更需要阅读的深度为支撑。静水流深，阅读之浅，或会让我们成为涸辙之鲋，会让我们当下的文化成为无源之水，无根之木。阅读之浅，也容易助长急功近利的浮躁心态。所以，我们将“板凳坐得十年冷”的“深阅读”精神有效注入“浅阅读”模式。学院继续举办“长江学者谈读书与治学”专题讲座，请名家学者针对读书治学的相关问题展开演讲，帮助学生把握最新学术动态，鼓励学生主动开展学术研究。以“浅”促“深”，促进发于求知欲的沉浸阅读、深度阅读进一步升华，即“深阅读”课堂的一次回溯式地提高。

（四）依托文院校友资源，打造扬大特色育人品牌

“深阅读”课堂经典阅读项目在我院校友中形成良好印象。去年学院官方微信平台根据项目建设需要，设置了“东篱有香”和“冷月无声”两个文学专栏，分别进行文学作品的文字、音频推送，充分发挥新媒体在阅读活动中的优势，建立具有学院人文内涵的文学展示平台，促进学生群体的自媒体互动与交流。我们期望通过“浅阅读，深思考”项目的建设，提升自媒体建设水平，打造特色文学专栏，在校友和学生之间架起更易沟通的桥梁，吸引更多校友反哺母校学子成长进步。我院将继续扩大“一院一品”项目的社会影响力，利用汉语言文化节、学术名人讲座等契机，推介我校“大德、大智、大气和具有鲜明扬大烙印”的人才培养理念。

三、项目创新与特色

（一）“浅阅读”·传播力——提质增效推广传统文化

“浅阅读”作为一种现代阅读方式，以网页阅读、数字阅读为主并且随时可以参与互动，产生的背景是新媒体的发展和信息量的爆炸，浏览式娱乐式阅读成为浅阅读的重要特点，但是它代表了当代阅读的潮流与趋势且不可避免，掌控好就可以为文化传播打开更多路径，发掘更新渠道。文学院“浅阅读”项目的一个重要使命就是在“深阅读”课堂

的基础上，以书香文苑辐射华韵扬大，充分运用现代媒介优势，做好文化推广工作，发挥声音、图像等语言载体的传播力，通过网页更新、客户端推送等方式，更有效地推介传统文化及相关社会实践活动，加强院际交流与校际互动，把“一院一品”项目成果全面推广。

（二）“深思考”·阅读力——趁势而上深化经典阅读

阅读是青年大学生构架世界观价值观的重要途径，它天然地与大学生成长成才相随而生。数字化时代，如何选择阅读内容，如何避免阅读意义的消解，是大学生在补充知识获取信息的同时，普遍产生的困惑。经典阅读助力高校文化涵育，阅读能力的提升和扩展仍是其中薄弱的一环，文学院 2018 年“一院一品”以前期“深阅读”课堂项目为基础，继续精心经营中华经典阅读课程，侧重对学生思考力、阅读力的培养，强化阅读品牌基础，努力培养和提高学生阅读力、思考力。

（三）“两相宜”·践行力——整合优势凸显文化烙印

“浅阅读”是走向“深思考”的一条可选路径，也是走进经典阅读的一把钥匙。“浅阅读”侧重形式上的便捷和平台上的多元，“深思考”关注阅读能力、审美能力和创作能力的锻造。文学院“浅阅读，深思考——深浅两相宜”项目旨在引导阅读形式与内容的和谐，期待生发出推动传统文化推广的践行力量。朱子云：博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之，2018 年文学院“一院一品”项目整合师资优势、平台优势，积极促进传播力、阅读力、践行力三力合一，甚至多力聚集，凸显文学院鲜明的阅读文化烙印。

四、项目建设思路与实施方案

（一）继续优化阅读场域

在前期项目建设的基础上，我院研究性阅读中心的藏书得以丰富，环境得以改善，添置了投影仪，为小型学术活动提供便利。我们的理念是将阅读行为放置在温馨自由的场域之中，提升阅读体验，加固读者忠实度。阅读中心择优借鉴个性化书店的成功经验，营造舒适又清雅的阅读空间，定期更新阅读室设备，培植绿植。通过优化阅读场域，提高主体的阅读效能，提升学生阅读兴趣，培养探究能力。这一年，我们需要购置更多图书以及增置书柜等。为了配合钱宗武、刘瑾辉、柳宏等教授们的传统文化推广课，阅读中心需要新购相关图书两百册。

（二）延展互动交流平台

“浅阅读，深思考”项目以个性化与全覆盖为目标，提供以学生需求为导向的阅读服务，围绕阅读主体，延展互动共享平台。“浅阅读，深思考”项目将以更丰富的课程与活动，更多元的参与途径吸引来自不同学院的读书爱好者，碰撞思维、交换意见，为经典阅读注入更新鲜的活力。上半年工作重点在筹备经典名著导读计划，对《论语》《孟子》《尚书》等中华传统文化名著课程录制课前十分钟导读并通过新媒体进行广泛传播，

通过课程拓宽学员“视界期待”，逐步培养读者主体的审美经验和能力，并引导学术行为的提升，课程学员提交学术论文并参加由阅读中心组织的学术沙龙。下半年继续开展经典作品细读的“深阅读”课堂，结合毕飞宇小说沙龙、李敬泽读书交流会等为写作爱好者提供更多平台。也将有计划有针对性地对學生进行核心指导，邀请著名诗人叶橹老师、扬州市文学艺术终身成就奖获得者张泽民老师与文学爱好者交流。

（三）深化经典阅读成效

“浅阅读，深思考”项目以艺术性与全方位为目标，开展以汉语言文化节为索引的专题阅读活动，依托语言载体，多面呈现阅读成效。文学院将广泛尝试声音、图像、文字等各类语言载体，以贴合文院文化气质，满足读者阅览需求的方式传播交流经典文化。各类课程之后，督促老师们对学生学术论文及文学创作作品的修改及推荐发表。2018年将继续举办文学作品创作大赛，挖掘文学创作人才；做好马抱抱同学诗集《十生诗集》出版工作，《历代文人与平山堂》廉政诗词集编写工作；做好《流萤》杂志正式复刊及后期刊发工作，为全校师生提供文学作品展示欣赏媒介。学院将开办第二期“半塘讲书人”比赛，用演讲与表演丰富阅读体验；经典传习社基于“扬文小课堂”设计阅读导读课程，把阅读产出与课堂教学关联起来；阅读中心开启“城市电台”特别活动，用声音复刻城市印象，用声线描绘不可复制的阅读体验。我们将“深”的理念注入“浅”的形式，引发更多人思考，带动更多人阅读，触动更多人灵魂，培养更多优秀的人才！

五、项目进度

2018年3月：举办扬州大学首届“孙龙父杯”书画展

2018年4月：“春的律动”汉语言文化节开幕（与扬州市朗读者协会联办）

2018年4月：《论语》《孟子》《尚书》等中华传统文化名著赏读课陆续开设，录制导读视频并通过新媒体传播

2018年5月：《历代名人与平山堂》廉政诗词集编纂工作着手启动

2018年5月：马抱抱同学《十生诗集》出版

2018年6月：毕飞宇小说沙龙开课；李敬泽读书分享报告会；《流萤》复刊

2018年7-8月：经典传习社进社区开展经典传习活动

2018年9月-12月：经典文学细读课开设

2018年11月：创作大赛

2018年12月：汉语言文化节闭幕