

从文献、文献学到中国美学文献学

古风

(扬州大学 文学院, 江苏扬州 225002)

《绵阳师范学院学报》2015年第3期

摘要:本文对文献、文献学、美学文献和中国美学文献学等问题提出了系统的新看法。认为,文献研究是一门真学问、大学问,也是学术研究领域的一项公益事业。知识结构不全面和私心太重的人是做不好文献研究的。皮朝纲先生不仅倡导建立“中国美学文献学”,而且数十年来兢兢业业,无私奉献和持之以恒,开拓出禅宗书画美学研究的新领域,尤其在禅宗书画美学文献研究方面做出了重大贡献。目前,中国美学文献研究虽然取得了丰硕的成果,但是还有许多工作要做:一是要全面梳理传世的历代文献,从中打捞和挖掘被遗漏的美学文献;二是要继续加强地下考古文献的研究和利用;三是要继续加强域外流散文献的收集和利用;四是要继续加强现当代美学文献的收集和整理。

关键词:文献 文献学 皮朝纲 中国美学文献学

作者简介:古风(1957—),男,陕西延长人。延安大学文学院特聘教授,扬州大学文学院教授,博士生导师,中国古代文论学会常务理事,主要研究中国文论和中国美学。

2009年,我国当代著名美学家皮朝纲先生提出了“中国美学文献学”的概念和学科建设的初步构想。从中国美学学科发展史来看,这是一个具有创新性的重要的学术观点,因而引起了学界的广泛关注。笔者也想就这个问题谈一点看法。

—

我国是一个十分重视文献而且具有悠久历史传统的国家。“文献”一词最早见于《论语·八佾》篇。孔子说:“夏礼,吾能言之,杞不足征也;殷礼,吾能言之,宋不足征也。文献不足故也,足,则吾能征之也。”^①卷二¹⁰由此可见孔子重视文献的严谨的学术态度,也由此形成了“无征不信”的学术传统。但是,作为一个学科的文献学则是形成于现代。1928年,郑鹤声、郑鹤春兄弟第一次提出了“文献学”的概念,并撰写了《中国文献学概要》一书。^①这是中国文献学的开山之作,建构了中国文献学的基本框架,影响深远。

我认为，所谓文献，是以文字记载真实信息于甲骨、金属、石头、丝帛、竹简和纸张等材质之上，具有历史价值和学术参考价值的资料。就是说，文献的构成应该具备四个基本要素：一是文字，即媒介；二是材质，诸如甲骨、金属、石头、丝帛、竹简和纸张等，即载体；三是真实信息，而不是虚假信息，即内容；四是具有历史价值和学术参考价值，即价值。因此，只要具备了媒介、载体、内容、价值等四个要素的资料，就是文献。所以，一片甲骨文字，一块金属铭文，一方石头碑文，一篇丝帛文，一组竹简文字，一封纸质书信，一本线装书籍等，只要具备了这四个要素，就都是文献。随着历史的发展，人类书写载体也会与时俱进，发生着丰富多彩的变化。进入电子媒体时代，诸如胶片、磁带、磁盘、光盘、U盘、网络等，都是可以书写的载体，因而也会成为文献。我的这个观点可能与目前学界一般通行的文献概念不同。如中国社会科学院语言研究所词典编辑室编的《现代汉语词典》（2002年增补本）“文献”条云，指“有历史价值或参考价值的图书资料。”应该说，这是文献的狭义概念，我的看法则是文献的广义概念，两者并不矛盾，只是有整体与部分、完善与不完善的区别。

按照文献创制（即创作和复制）与传播的过程来看，可以将文献划分为原始文献、二次文献、多次文献、善本文献等。所谓原始文献，是指首次创作的文献，如手稿本等，从时间序列上看，是最具有历史价值和学术参考价值的；所谓二次文献，是指最早对于原始文献的复制本，如初版本等，其历史价值和学术参考价值仅次于原始文献；所谓多次文献，是指原始文献在传播过程中被多次辗转复制的文献，譬如刘勰的《文心雕龙》一书，原始文献早已看不到了，现在看到最早的文献是敦煌唐写本残卷。宋刻本也看不到了，之后所能看到的只有元至正刊本。明清时期刊本较多，大约有30多个版本流传了下来。所以，从唐代以来流传下来的《文心雕龙》的各种版本都属于多次文献。这些文献距离原始文献的时间较远，在辗转复制的过程中难免文字有脱失、错乱、误植等状况，甚至出现了整篇文字残缺的现象，如《隐秀》篇从元至正本就缺失了数百字。^②因此，多次文献的历史价值和学术参考价值就不及原始文献和二次文献了。所谓善本文献，是指在学术研究的基础上，对于某种文献经过辨析、筛选、对校、辑补、勘误和修订等整理之后所形成的内容比较完善的文献，具有较高的历史价值和学术参考价值。譬如清代黄叔琳的《文心雕龙》辑注本、今人范文澜的《文心雕龙》注释本

等都是学界公认的善本文献。在原始文献传播的过程中,经常会出现复杂的情况。因为时代久远,原始文献早已不存在了,那么二次文献就显得非常宝贵,诸如甲骨文、钟鼎文、石碑文、丝帛文等,今人将此类文献与原始文献同等看待。有时候二次文献也不存在了,那么多次文献就显得十分珍贵,譬如上文所述的《文心雕龙》元至正本,因为它之前比较完整的文献都看不到了,所以学界就很重视这个版本。

以上所述都属于“文献学”的内容。所谓文献学,是以文献为研究对象,专门研究文献的创制(即创作和复制)、作者、年代、版本、传播、收集、分类、整理和保护等问题的学科。

根据我对于文献和文献学的基本看法,再对“美学文献”和“中国美学文献学”作以下阐释:所谓美学文献,是以文字记载真实审美信息于甲骨、金属、石头、丝帛、竹简和纸张等材质之上,具有历史价值和学术参考价值的资料。所谓中国美学文献学,是以中国美学文献为研究对象,专门研究中国美学文献的创制(即创作和复制)、作者、年代、版本、传播、收集、分类、整理和保护等问题的学科。由于美学隶属于哲学,是一门理论性很强的学科。所以,长期以来,在国内美学界形成了一种“重理论而轻文献”的偏见,文献整理的著作得不到重视,甚至在晋职和评奖中经常被轻视,往往比理论著作要低一等,得不到正确的评价。这种学术偏见比较普遍,已经严重地挫伤了广大学者从事文献研究的积极性,现在到了应该纠正的时候了。

因此,我认为,美学文献研究是一门大学问。这个“大”一是体现为知识结构的大综合。除了美学专业知识之外,还要熟悉文学、艺术学、文献学、文字学、音韵学、训诂学、历史学、考古学和文化学等知识。二是体现为时间和精力的大投入。中国古代人的审美意识、观点和思想,分散在所有的古代文献中,因此对于古代美学文献的收集、考订、辑佚、注释等工作,往往要投入大量的时间和精力。这一点搞文献研究的人都深有体会。三是体现为学术人格的大境界。美学理论研究可以成一家之言,扬一己之名。但是与之相比,美学文献研究却是做铺路架桥的基础性工作,甚至默默无闻地干了数十年,才能博得一点知名度;还有的人干了一辈子文献工作,并没有多少人知道。毫不讳言地说,这也是实际情形。但是,他们的研究成果却被无数的人使用着。所以,美学文献研究与其他学科的

文献研究一样，是学术领域的一项公益事业。它要求研究者必须淡泊名利，无私奉献，具有学术人格的大境界。否则，私心太重的人是做不好文献研究的。孔子是一位有知识、有思想、有才华的人，按说他是可以立言著述，成一家之言的。然而出于传承文化的崇高的责任感和使命感，他述而不作，专门从事古代文献的整理工作。尽管孔子没有留下自己的著作，成为一位没有著作的伟大思想家。但是，他开创了一个重视文献的好传统，此后历代鸿儒都十分重视文献研究，对于中国文化的传承和发展做出了重大贡献。正是有了文献的代代传承，中国才具有丰富多彩和博大精深的传统文化。因此，重视文献便成为儒家学者乃至中国学人的一个优良传统。

其次，美学文献研究是一门真学问。美学文献研究与其他文献研究一样，其最终目的就是要还原原始文献的真实面貌，为学界提供真实的文献信息。因此，美学文献研究从本质上说是一门“求真”的学问。这就要求从事美学文献研究的学者必须具备以下素质：一是真才学。美学文献研究涉及众多的学科领域，需要研究者具有较为全面的知识结构，有过硬的真才实学，否则就难以开展工作。二是真眼光。美学文献研究需要美学理论知识的指引，才能够从历代浩如烟海的文献中披沙拣金，将属于“美学”的文献寻找出来。要用美学理论练就学术的火眼金睛，才能够开采出有价值的美学文献材料。否则，即是有价值的材料放在你面前，也会因无知而失之交臂。三是真人格。从事美学文献研究的人，要有学术公心，要有奉献精神，要有学术大境界，只有这样才能够做出成绩来。所以，能否做好美学文献研究，是对于一个学者的才学、眼光和人格的考验。

总之，我们要改变观念，提高认识，尤其要纠正对于美学文献研究的偏见，要积极地从事美学文献研究，也要正确地评价美学文献研究。

二

皮朝纲先生不仅提出了“中国美学文献学”的概念，而且还在中国美学文献研究方面投入了大量的时间和精力，先后出版了《丹青妙香叩禅心：禅宗画学著述研究》（2012，以下简称《研究》）、《墨海禅迹听新声：禅宗书学著述解读》（2013，以下简称《解读》）和《游戏翰墨见本心：禅宗书画美学著述选粹》（2013，以下

简称《选粹》），还承担了《中国历代美学文库·明代卷》（2003）的主编与合著工作。

皮朝纲先生在国内美学界是较早研究禅宗美学的，而且著述也最多。从1981年以来，他发表研究禅宗美学的论文53篇，出版著作8部。^③除了上文所列举的3部禅宗美学文献研究著作外，还有《静默的美学》（合著，1991）、《禅宗的美学》（合著，1995）、《禅宗美学史稿》（1994，以下简称《史稿》）、《禅宗美学思想的嬗变轨迹》（2003）和《中国禅宗书画美学思想史纲》（2012，以下简称《史纲》）等5部专著。这些著作奠定了皮朝纲先生在禅宗美学研究领域的重要地位，尤其是填补了禅宗书画美学文献研究的空白。

皮朝纲先生的禅宗书画美学文献研究有以下几个特点：

其一、循序渐进。这个特点主要体现在三个方面：一是从“中国古典美学”研究到“禅宗美学”研究再到“禅宗书画美学”研究的路径发展；二是从《静默的美学》提出“禅艺合流”、“诗书画禅一体化”的观点，到禅宗书画美学文献的发掘、整理和研究（如《研究》、《解读》和《选粹》），再到禅宗书画美学史（如《史纲》）研究的路径发展；从“禅宗画学著述辑要”到“禅宗书学著述荟要”再到“禅宗书画美学著述选粹”的路径发展。在皮朝纲先生数十年的美学研究中，这三条发展路径循序渐进，层层深入，显得十分鲜明和突出，给我们留下了深刻的印象。

其二、纵横结合。所谓纵，即是时间，即是历史；所谓横，即是逻辑，即是理论。皮朝纲先生深得禅宗“横说竖说”心法^④，在他的美学研究中，纵横结合，史论兼顾，成为一大特色。譬如《史稿》一书，上编为竖说，从慧能创立南禅到宏智正觉倡导“默照禅”分五个阶段，论述了禅宗美学发展史；下编为横说，从“反常合道”、“以悟为则”、“般若观照”、“不即不离”四个方面，总结禅宗美学思维方式以及对于中国古代美学的影响。这样或以论观史，史中有论；或以史征论，论中有史；史不离论，论不离史，史论结合，堪称完璧。这种特点也体现在禅宗美学文献研究方面。譬如《选粹》一书，从唐代六祖大师慧能至近代八指头陀，选录了156位著名禅师的书画美学文献约839首（篇）^{〔2〕195}，按照“史”（纵）的线索编排材料；每位禅师的文献材料，又是按照“论”（横）的逻辑编排，具体涉及到书画美学观念、范畴、命题和思想等。

其三、古今贯通。皮朝纲先生擅长用实证方法研究中国美学文献，这在当代美学界是非常难能可贵的。他很重视文献材料的积累，很少用单一的文献材料说明问题，而是善于从众多的文献材料中辨析和选择具有价值的论据，因而立论坚实，令人信服。譬如在《选粹》一书中，他为了撰写只有 130 多字的皎然小传，便参考了《全唐文》卷九一九《唐湖州杼山皎然传》、《宋高僧传》卷二十九、《释门正统》卷三、明复《杼山集解题》、贾晋华《皎然年谱》等多种史料⁽³⁾ 4，因而写得比同类工具书更为翔实。皮朝纲先生总是精心撰写“注释”，常常调用古今大量的文献资料来证实一个问题。还以皎然为例。在《史纲》“皎然小传”下有一条注释写了 1116 字，既用了《全唐文》、《宋高僧传》、《释门正统》等古代文献资料，也引用了今人贾晋华《皎然年谱》和徐文明、郜林涛的论文，甚至还引用了杨芬霞的博士论文⁽⁴⁾ 63。类似这样数百字乃至上千字的注文很多，据统计仅《选粹》一书中的注释竟达到 16 万字以上⁽²⁾ 197。这种广积材料，古今贯通，精心选择的方法，对于中国美学文献学研究是很适用的。

总之，皮朝纲先生不仅倡导建立“中国美学文献学”，而且数十年来兢兢业业，无私奉献和持之以恒，开拓出禅宗书画美学研究的新领域，尤其在禅宗书画美学文献研究方面做出了重大贡献。

三

文献是记录人类活动、思想和文化的载体。有了文献，人类活动、思想和文化信息才能够穿越时空，进行共时交流和历时传承。中国数千年辉煌灿烂的历史和文化就是通过文献传承下来的。这其中就包含着美学文献。从上世纪 60 年代以来，经过数十年的努力，中国美学文献研究已经取得了丰硕的成果。但是，目前我们还有许多工作要做。

首先，要全面梳理传世的历代文献，从中打捞和挖掘被遗漏的美学文献。因为，传世的历代文献数量太多，内容太杂，加之历代人的审美意识、观念和思想又特别分散。所以，靠少数人之力是很难完成这项工作的，需要业内人士合理分工，通力合作，才能凑效。这其中还有一项更为重要的工作，就是对于已经失传了的文献进行寻找。我国有悠久的藏书历史，除了官府藏书之外，私家、书院和

寺庙也成为藏书之地。尤其是民间私家藏书蔚为大观，据不完全统计历代著名的藏书家有 4658 人，其中江浙两省有 2029 人⁽⁵⁾ 3，为文献的保存与传播发挥了重要作用。20 世纪前半期国内战乱不断，加之后来“文革”的破坏，使民间藏书遭到了极大的毁坏。尽管如此，目前在全国各大图书馆和散落在民间的藏书中，恐仍有遗珠存在。譬如 1999 年 6 月，复旦大学周兴陆博士在上海图书馆发现了失传已久的吴敬梓《文木山房诗说》旧抄本。⁽⁶⁾ 4 中央电视台“寻宝”栏目在全国各地发现了不少“国宝”级文物珍品。那么，我们也到民间去寻找失传的古籍文献，说不定也会有所收获的。只要大家用心去寻找，总会有希望的。

其次，要进一步加强地下考古文献的研究和利用。由于古人喜欢读书，死后便将生前喜爱的书籍带入了坟墓。据不完全统计，从上世纪 40 年代以来，我国考古工作者在地下发现了 110 多种简帛书籍，其中有些是早已失传的古佚书⁽⁷⁾ 155-156。诸如湖南长沙马王堆帛书、湖北荆门郭店竹简和上海博物馆从香港购回的战国楚竹简等。美学研究要吸收其中有价值的文献资料，将地上文献与地下文献结合起来研究，就会获得新的进展。

再次，要进一步加强域外流散文献的收集和利用。长期以来，我国古籍文献通过合法渠道和非法渠道流散到域外各国各地如汗牛充栋，不知其数。仅以日本为例：据藤原佐世的《日本国见在书目录》记载，至九世纪末传入日本的汉籍文献 1568 种，合计 16725 卷，几乎占到隋唐两朝当时书籍的一半。另据统计，抗日战争时期，日本侵略者抢劫我国文献典籍 23675 种，合计 2742108 册，还有 209 箱书没有统计在内。⁽⁸⁾ 20/202 至于宋代至近代流入日本的书籍更是不知其数了。除了日本外，琉球、朝鲜、韩国、越南以及欧美各国，都有中国古籍文献传入。譬如非常珍贵的敦煌遗书唐写本《文心雕龙》残卷，被斯坦因·M·奥雷尔盗至国外，今藏伦敦大英博物馆东方图书室。近年来，我国有些学者到域外查访遗书，收获较大。但是，这个工作还要继续做下去，尤其是能够发现一些失传了的重要文献，如宋元刊本的《文心雕龙》等^⑤。

最后，要进一步加强现当代美学文献的收集和整理。美学学科引入我国有一百多年了，国人在研究美学方面已经积累了十分丰富的成果。所以，现当代美学文献的收集整理也成为一项重要的课题。此前，有人已经做了一些工作。如胡经之编《中国现代美学丛编》（1919—1949）、四川省社会科学院文学研究所编《中国

当代美学论文选》(1953—1964)和蒋红等编著《中国现代美学论著译著提要》等。还相继出版了朱光潜、宗白华、蔡仪、王朝闻、蒋孔阳、周来祥等老一辈著名美学家的文集。但是,这项工作才刚刚开始,需要我们继续努力。

注释:

- ① 郑鹤声(1901—1989),字萼荪,浙江诸暨人,生前为山东大学历史系教授,我国著名史学家。郑鹤春(1892—1957),字萼邨,浙江诸暨人,生前为上海师范专科学校教授,我国著名教育家。郑氏兄弟于1928年合作撰写《中国文献学概要》,1930年由商务印书馆出版。该书奠定了我国文献学的基础,影响很大。
- ② 刘勰《文心雕龙》的《隐秀》篇,从元代至正本就缺失数百字而成为残篇。明代人梅庆生等据说得到了宋刻本,因而据此弥补了缺失的大部分文字。但是,今人对此有不同看法。范文澜、杨明照、周振甫等人认为补文系伪托,不可信。詹锳、周汝昌等人则认为补文应该是宋前原文,较为可信。
- ③ 根据皮晓霞编《皮朝纲先生论著要目》统计,参见四川师范大学美学研究所编《在人生审美里演绎审美人生》(“皮朝纲先生八十华诞暨从事高教工作六十年”纪念文集)附录二,四川师范大学电子出版社2013年。
- ④ 紫柏真可认为,“大雄氏于法华会上三周九喻,横说竖说,形容妙法,可谓曲尽慈肠矣。”(紫柏真可《跋唐修雅法师听法华经歌》,转引自皮朝纲《中国古典美学思辨录》,香港新天出版社2012年,第315页。)
- ⑤ 据日本学者和韩国学者研究发现,在九世纪末之前,《文心雕龙》一书已经在日本和朝鲜广为流传。尤其是日本素有重视汉籍的优良传统,历代文人又都很重视《文心雕龙》这部书。因此,我始终有一种预感,在日本很可能还保存着《文心雕龙》的宋元刊本。因此,这需要有耐心的人士去细致地查访。

参考文献:

- 【1】 朱熹.论语章句集注,四书五经(影印本).北京:中国书店.1992
- 【2】 四川师范大学美学研究所编.在人生审美里演绎审美人生(纪念文集),成都:四川师范大学电子出版社.2013
- 【3】 皮朝纲.游戏翰墨见本心:禅宗书画美学著述选粹,成都:四川民族出版社.2013

- 【4】 皮朝纲. 中国禅宗书画美学思想史纲, 成都: 四川美术出版社. 2012
- 【5】 王余光主编. 藏书四记, 武汉: 湖北辞书出版社. 1998
- 【6】 周兴陆. 吴敬梓诗说研究, 上海: 上海古籍出版社. 2003
- 【7】 朱渊清. 中国出土文献与传统学术, 上海: 华东师范大学出版社. 2001
- 【8】 严绍璁. 汉籍在日本的流布研究. 南京: 江苏古籍出版社. 2000