

扬州的魅力

古风

扬州自古以来就是一个充满诱惑、富有魅力的城市。南方人“上扬州”，北方人“下扬州”；或者提着钱袋子来，或者唱着歌儿来；有坐船来的，有“骑鹤”来的，更有那帝王将相鸣锣开道、耀武扬威来的。当然，还有一些人尤其是古时候的家庭妇女不能来，只能“望扬州”，或者“梦扬州”了！

那么，扬州的魅力何在？有人说是明月，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”（徐凝：《忆扬州》）；有人说是琼花，“扬州琼花天下无”（吴莱：《琼花引寄芳养心》）；有人说是杨柳，“春来何处无杨柳，不似扬州最可怜”（曾燠：《扬州柳枝词》。在这里，“可怜”就是“可爱”的意思。）；有人说是歌曲，“歌吹是扬州”（杜牧：《题扬州禅智寺》）。这些说法也许都有些道理。这从游人来扬州观光的兴趣中，可以得到证明：“一朵琼花，两行绿柳，引得君王向南走”（陆求可：《千秋岁引·维扬怀古》）；“翰苑才人，贵家公子，都要看花去”（秦观：《醉蓬莱》）。

有月、有花、有柳、有梦的地方，就有文学。所以，扬州自古以来就是一个与文学结缘很深的城市，在诗、词、赋、文、传奇、小说中，有关扬州的文学作品太多了，难以统计。

有月、有花、有柳、有梦的地方，就有艺术。所以，扬州自古以来就是一个艺术韵味浓郁的城市，在音乐、舞蹈、弹词、清曲、戏剧、绘画、书法、园林中，有关扬州的艺术作品也太多了，难以统计。

扬州自古以来还是一个有歌有诗的城市。由于来过太多的诗人，出产过太多的诗歌，浸透了太多的诗情，所以整个扬州都被泡在“诗歌”里了。月有诗，花有诗；柳有诗，湖有诗；桥有诗，亭有诗；园有诗，城有诗；春夏秋冬，喜怒哀乐，都会有诗。甚至连“扬州”这个名字也都熏染上了浓浓的诗意，连扬州的空气里也都弥漫着浓浓的诗味。所以，游人来到扬州观光，一不小心，就会沉醉在诗歌里了；在扬州居住得久了，即使不会写诗，也会喜欢上诗歌的。

扬州这个地方积淀了太多、太久、太深的文化，是一个文化底蕴深厚、浪漫气息浓郁、各类人才辈出的城市，因而是名副其实的历史文化名城。曾有人戏言：在扬州，任意从树上飘下来一片银杏叶，都会落在文化名人的身上。这也许并不夸张。我来扬州十多年了，感到这里文化底蕴很深厚，藏龙卧虎，高人很多。在街上，在桥头，在巷口，随便遇见一个人，他（她）都会与你谈论几句文化。所以，在扬州这个地方，你不可轻易小觑任何人。

扬州自古出美女，也出女性诗人。根据李坦先生主编的《扬州历代诗词》一书统计，从汉代至清代，留下作品的有 32 位女性诗人，其中有 14 位就是扬州当地人。诸如汉代的刘细君、清代的陈素素、赵笈霞、叶蕙心等，都有优秀的诗作传世。现当代扬州的女性诗人也许有很多，但我没有去统计。如果再加上男性诗人，那么扬州的诗人

就更多了。这就应了古人说的那句话：“扬州满地是诗人”！（董伟业：《扬州竹枝词》）

扬州的魅力是月、是花、是柳，也是梦；是文学、是艺术、是诗歌，也是文化。在我看来，扬州是一篇文，是一首诗，是一曲歌，是一幅画。扬州是一个有文化底蕴、有浪漫气息、有艺术韵味、有审美情趣的城市。所以，我深深地爱恋着扬州，就因为它是一个有历史厚度的城市，是一个有文化深度的城市，也是一个有现代高度的城市。因此，扬州是一个最有魅力的城市。

[该文原载于《中国社会科学报》2014年5月16日B04版“后海”副刊，是中央电视台征文入选作品，被收入范小青主编的散文集《苏州小巷》（大字版）一书，中国盲文出版社2014年]